

**La Biennale des Arts Actuels 2026 investit
l'Abbaye Saint-Nicolas à Verneuil-d'Avre-et-d'Iton**

Le 05/06/2026

Un été dédié à la création contemporaine au cœur du patrimoine normand

L'Abbaye Saint-Nicolas de Verneuil-d'Avre-et-d'Iton accueillera, du **1er juillet au 30 août 2026, la Biennale des Arts Actuels**, un événement culturel consacré à l'art contemporain et à la rencontre entre artistes, patrimoine et grand public.

Organisée durant toute la période estivale, cette biennale réunira plusieurs artistes aux univers variés autour d'une exposition collective installée dans le cadre exceptionnel de l'abbaye.

Les visiteurs pourront découvrir les œuvres de *Florence Daubas, Aurélien Boiffier, Antoine Coubron, Yan Xiao Hug, Walter Sene, Dominique Robert, Alexandra de Lapierre, Bruno Robert, Eliette Lelièvre et Florent Cordier*.

Gratuite et libre d'accès, l'exposition sera ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h, avec une fermeture exceptionnelle le 15 août.

Une volonté de rendre l'art contemporain accessible

Au-delà de l'exposition, la Biennale des Arts Actuels souhaite favoriser la médiation culturelle et la démocratisation artistique à travers plusieurs temps forts organisés tout au long de l'été.

Deux conférences, programmées les **25 juillet et 22 août à partir de 19h**, permettront d'aborder l'art contemporain de manière accessible et pédagogique. Ces rencontres auront pour ambition de vulgariser l'art, d'ouvrir le dialogue et d'encourager la réflexion au-delà du cercle des initiés.

Des nocturnes et animations tout au long de l'été

Deux soirées nocturnes exceptionnelles seront proposées les **17 juillet et 14 août, de 22h à minuit**, offrant au public une découverte différente des œuvres dans l'atmosphère singulière de l'abbaye de nuit.

Durant l'exposition, certains artistes seront présents les samedis après-midi afin d'échanger avec le public autour de leurs démarches et de leurs œuvres.

À travers cette Biennale des Arts Actuels, l'Interco Normandie Sud Eure entend créer un espace de rencontre et de partage entre création contemporaine, patrimoine historique et publics de tous horizons.

Informations pratiques

- Abbaye Saint-Nicolas – Verneuil-d'Avre-et-d'Iton
- Du 1er juillet au 30 août 2026
- Du mercredi au dimanche – de 14h à 18h
- Fermée le 15 août

Temps forts

- Conférences : 25 juillet et 22 août à partir de 19h (animées par Jérôme Buisson)
- Nocturnes : 17 juillet et 14 août – de 22h à 00h

Contact presse :

Léa BENARD

Chargée de communication

Interco Normandie Sud Eure

06 30 08 78 49

lea.benard@inse27.fr

**ABBAYE SAINT-NICOLAS
VERNEUIL-DAVRE-ET-DITON**

**BIENNALE
DES ARTS
ACTUELS
DU 01.07
AU 30.08.26**

**FLORENCE DAUBAS • AURELIEN BOIFFIER • ANTOINE COUBRONNE • YAN XIAO HUG
WALTER SENE • DOMINIQUE ROBERT • ALEXANDRA DE LAPIERRE
BRUNO ROBERT • ELIETTE LELIEVRE • FLORENT CORDIER**

**FERMÉE LE 15 AOÛT
DU MERCREDI AU DIMANCHE**

**NORMANDIE
SUD-EURE**

 **Abbaye
Saint-Nicolas**

14H — 18H

Alexandra DE LAPIERRE

ARTISTE PLASTICIENNE



Alexandra de Lapierre développe une œuvre sensible et profondément intime, à la croisée de la photographie, du collage, de l'écriture et des arts plastiques. Son univers artistique se construit comme un journal visuel, nourri de fragments du quotidien, de voyages, de souvenirs et d'émotions glanés au fil du temps.

À partir de ses propres photographies, elle compose des œuvres mêlant matières, encres, dessins, tissus et éléments naturels. Par un jeu de superpositions, d'effacements et d'accumulations, elle façonne des espaces poétiques où l'intime dialogue avec l'imaginaire, donnant naissance à de véritables paysages émotionnels.

UNE EXPLORATION DE LA MÉMOIRE ET DES TRACES

Au cœur de sa démarche, la mémoire occupe une place essentielle. Alexandra de Lapierre interroge les traces laissées par les expériences, les récits de vie et les sensations enfouies. Chaque création devient un territoire d'exploration sensible, où l'image se transforme en matière vivante et en champ d'expérimentation plastique.

UNE POÉSIE VISUELLE ET ORGANIQUE

Entre poésie visuelle et recherche contemporaine, son travail invite le regardeur à une expérience à la fois délicate, organique et profondément humaine. Ses œuvres ouvrent un espace de résonance intime, où chacun peut retrouver une part de ses propres souvenirs, émotions et perceptions.

Antoine COUBRONNE

DESIGNER ET SCULPTEUR



Designer industriel, artisan et fondateur du studio Superlipopette, Antoine Coubronne développe depuis plus de dix ans une démarche singulière à la frontière du design, de l'artisanat et de l'expérimentation plastique. Installé dans le Perche depuis 2013, il conçoit et fabrique du mobilier, des luminaires et des objets où la fonction dialogue avec la poésie des formes.

ENTRE FONCTION ET CONTEMPLATION

Son univers puise autant dans l'observation du vivant que dans l'esthétique industrielle. Les courbes d'une fleur, la structure d'une feuille ou les jeux d'ombre d'une canopée côtoient les logiques d'assemblage, les procédés de fabrication numérique et les matériaux issus du monde de l'industrie. Si ses créations répondent toujours à un usage, elles sont également pensées comme des présences sensibles dans l'espace.



Applique Aziz Superlipopette
Collab. STER

Certaines pièces, notamment ses luminaires monumentaux, flirtent avec le champ de la sculpture et invitent à une expérience contemplative où la lumière, la matière et le vide deviennent des matériaux de création à part entière.

Le bois occupe une place centrale dans son travail. Découpé numériquement puis assemblé sans colle ni vis, il révèle des formes légères, aériennes et modulaires. La lumière, autre matériau essentiel de sa pratique, lui permet de créer des atmosphères douces et enveloppantes où l'objet dépasse sa fonction première pour devenir présence.

CE QUE LA LUMIÈRE RÉVÈLE

Profondément attaché à son territoire, Antoine Coubronne défend une approche engagée du design. Ses créations sont fabriquées dans son atelier percheron à partir de matériaux français ou revalorisés sélectionnés pour leur durabilité et leur faible impact environnemental.

À travers ses collaborations avec des artistes issus du street art ou de l'artisanat d'art, il ouvre ses objets à d'autres regards et d'autres récits. Chaque intervention transforme alors le design en support d'expression, faisant dialoguer savoir-faire, matière et création contemporaine.

NORMANDIE
SUD Eure

Abbaye
Saint-Nicolas

Bruno

ROBERT

PEINTRE ET GRAVEUR



Les ombres II (2024)

Installé dans l'Orne, Bruno Robert développe une œuvre picturale et gravée qui explore les frontières entre paysage réel et paysage intérieur. À travers la couleur, la lumière et des formes volontairement diffuses, il compose des œuvres qui évoquent davantage le souvenir, la sensation ou l'émotion que la représentation fidèle d'un lieu.

Formé aux Beaux-Arts de Caen en communication visuelle, il construit depuis plusieurs années une démarche artistique sensible, profondément nourrie par l'imaginaire du paysage. Ses compositions, traversées d'atmosphères douces et silencieuses, invitent le regard à circuler librement entre abstraction et évocation.

« La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers. »
— **Charles Baudelaire, Correspondances**

LE PAYSAGE COMME LANGAGE ÉMOTIONNEL

Dans ses peintures comme dans ses gravures, la matière et la couleur deviennent un véritable langage sensible. Bruno Robert cherche avant tout à transmettre une vibration, une présence, un ressenti. Ses œuvres laissent apparaître des paysages presque rêvés, situés entre mémoire, contemplation et perception intérieure.

ENTRE NATURE ET POÉSIE

L'univers de Bruno Robert entretient un dialogue constant avec la nature et les émotions qu'elle suscite. Ses créations ouvrent un espace méditatif où le visible se mêle à l'imaginaire, faisant émerger des formes flottantes et des horizons silencieux.

NORMANDIE
SUD EURE

 Abbaye
Saint-Nicolas

Aurélien

BOIFFIER

SCULPTEUR



Musique des chambres (2009)

Aurélien Boiffier développe un travail sculptural profondément ancré dans la matière, la transformation et le vivant. À travers le bois, le métal, l'os et des éléments récupérés, il compose des œuvres qui semblent émerger d'un univers situé entre mémoire, nature et imaginaire.

Ses sculptures portent les traces du temps. L'artiste assemble, détourne et réinvente des matériaux parfois oubliés afin de leur offrir une nouvelle présence. De ces fragments naissent des formes hybrides et organiques, parfois inspirées du monde animal, qui interrogent notre rapport au corps, au paysage et à l'environnement qui nous entoure.

UNE SCULPTURE ENTRE TENSION ET POÉSIE

L'univers d'Aurélien Boiffier oscille entre douceur et tension, fragilité et puissance. Chaque œuvre propose une expérience sensible où la matière devient langage, laissant au regardeur la liberté de construire sa propre interprétation et de se laisser traverser par les émotions qu'elle suscite.

UNE DÉMARCHE HABITÉE PAR LE VIVANT

À travers cette exposition, le public découvre une démarche artistique sincère et habitée, où la sculpture devient un moyen d'explorer aussi bien l'intime que l'universel. Entre force brute et délicatesse, ses créations révèlent une attention profonde aux traces, aux transformations et aux liens invisibles qui unissent l'humain au vivant.

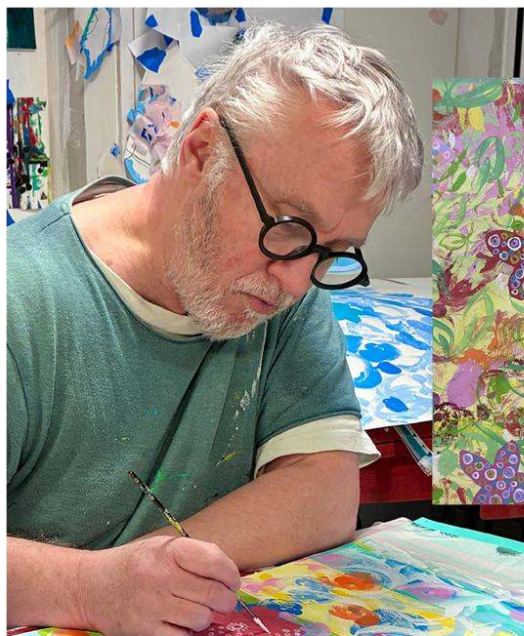
NORMANDIE
SUD Eure

Abbaye
Saint-Nicolas

Dominique

ROBERT

ARTISTE PLASTICIEN



Né à Paris, Dominique Robert vit et travaille en région Centre-Val de Loire, en Eure-et-Loir, à Maillebois. Professeur agrégé, il enseigne à l'École Boulle ainsi qu'à l'École normale supérieure. Son travail est régulièrement présenté dans le cadre d'expositions et de manifestations artistiques, notamment à la Biennale Panorama à l'Arsenal de Dreux et à la collégiale d'Orléans en tant que sociétaire des Artistes Orléanais.

OEUVRES PRÉSENTÉES À L'ABBAYE SAINT-NICOLAS

Paysages sous surveillance

Une série de toiles où le paysage devient espace mental. Sans narration imposée, ces œuvres invitent à une forme d'attention flottante, entre contemplation et perte de repères.

Fleur bleue

Une exploration de l'insouciance et du souvenir. Les formes y sont fragiles, presque suspendues, comme un instant arraché au tumulte du monde.

Citrus limon

Entre sculpture et peinture, cette série interroge la trace laissée par l'objet. Le motif du citron devient empreinte, presque fossile, oscillant entre présence réelle et évocation poétique. L'objet y gagne une dimension sensible, parfois mélancolique.

UNE PEINTURE ENTRE PERCEPTION ET MÉMOIRE

Le travail de Dominique Robert développe une approche picturale où la couleur devient un véritable langage sensible. Entre perception du réel et imaginaire, ses œuvres évoquent une nature à la fois familière et réinventée, invitant le regard à ralentir et à entrer dans une forme de contemplation.

Sa démarche artistique se déploie entre peinture, sculpture et travail sur papier, dans une exploration attentive de la matière, de l'empreinte et des traces laissées par le temps et les formes.

NORMANDIE
SUD EURE

 Abbaye
Saint-Nicolas

Florence

DAUBAS

PEINTRE



Un printemps

Son style s'inscrit dans une démarche figurative et réaliste, toujours connectée à l'observation du monde. Le motif — qu'il s'agisse d'un paysage, d'un corps ou d'une nature morte — devient un point de départ à une réflexion picturale où perception et interprétation se rejoignent.

La couleur occupe une place centrale dans sa recherche, tant par son pouvoir expressif que par la subtilité de ses nuances, permettant de jouer entre force et délicatesse, contraste et harmonie.

Artiste peintre et professeure de dessin et peinture, Florence Daubas vit et travaille au Mans depuis plus de vingt ans. Originnaire d'Angers, elle se forme très tôt aux arts plastiques, entre les Beaux-Arts durant le collège, la section Arts Plastiques au lycée jusqu'au bac A3, puis à l'Université Rennes 2 Villejean, où elle obtient ses diplômes en arts plastiques. Elle expose régulièrement en galeries, salons et manifestations artistiques.

UNE PEINTURE ANCRÉE DANS LE RÉEL

Son travail s'appuie sur une relation directe à la nature et au réel, qu'elle considère comme une source inépuisable d'inspiration. La peinture, dans ses différentes formes — huile, acrylique, aquarelle — est pour elle une matière vivante, porteuse d'effets, de textures, de couleurs et de lumières.

MATIÈRE, TECHNIQUE ET ENSEIGNEMENT

Aucune technique ne s'impose comme exclusive dans sa pratique. L'aquarelle lui offre fluidité et lâcher-prise, tandis que l'huile et l'acrylique lui permettent d'explorer les effets de matière, les contrastes de texture et les jeux entre matité et brillance.

En parallèle de sa pratique artistique, Florence Daubas transmet cette approche de l'observation et de la peinture en tant que professeure de dessin et peinture, où la nature et le réel constituent également le cœur de l'apprentissage.

NORMANDIE
SUD Eure

Abbaye
Saint-Nicolas

Eliette

LELIÈVRE

ARTISTE PLASTICIENNE



Le travail plastique d'Eliette Lelièvre s'inscrit dans une immersion sensible au cœur du végétal, entre observation, contemplation et recherche de l'éphémère. Puisant son inspiration dans la flore qui l'entoure, elle ne cherche pas à reproduire fidèlement la nature, mais à en traduire les émotions, les rythmes et les vibrations. Son univers révèle une harmonie délicate entre structure organique, lumière et couleur.

UNE EXPLORATION SENSIBLE DU VIVANT

En faisant dialoguer ces différents médiums, elle construit un univers où la rigueur de la gravure rencontre la spontanéité de l'eau et de la lumière. Son travail invite à une contemplation silencieuse et à une redécouverte sensible de la poésie végétale, entre fragilité, mémoire et transformation.

UNE PRATIQUE ENTRE EXPÉRIMENTATION ET POÉSIE BOTANIQUE

Artiste plasticienne, elle développe une pratique hybride où les techniques dialoguent et se complètent, chacune portant une écriture sensible.

La photographie capte textures, ombres et formes végétales, comme une empreinte de la lumière et de la mémoire du vivant.

Le cyanotype devient un espace d'expérimentation pour créer des herbiers et paysages botaniques à partir de végétaux glanés, où le bleu de Prusse ouvre profondeur et transparence.

Elle associe cyanotype, aquarelle et encre de Chine dans des compositions en superposition, entre fluidité et structure du trait.

Enfin, à travers l'aquarelle, le dessin et la linogravure, elle explore l'équilibre entre spontanéité et maîtrise, dans un univers sensible où matière et végétal se répondent.

NORMANDIE
SUD EURE

 Abbaye
Saint-Nicolas

Florent

CORDIER

ARTISTE PLASTICIEN



Muse

Plasticien et enseignant normand, son environnement immédiat, marqué par le patrimoine de la dentelle, nourrit une part essentielle de ses recherches sur la structure, la transparence et la lumière.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Caen en 2003 avec les félicitations du jury, il développe depuis une écriture plastique affirmée, en collaboration avec de nombreuses institutions publiques (DRAC Normandie, FDAC de l'Orne, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains) ainsi qu'avec des galeries et structures privées.

NUÉE — INSTALLATION ÉVOLUTIVE

L'installation Nuée se déploie comme une structure en constante transformation, capable de s'adapter aux lieux qui l'accueillent. Légères et aériennes, ces formes occupent l'espace en dialogue avec la lumière, laissant apparaître leurs empreintes dans l'environnement.

Pensée comme une expérience immersive, l'œuvre invite à la déambulation. En circulant au cœur de l'installation, le spectateur multiplie les points de vue, éprouve physiquement les volumes et renouvelle sans cesse sa perception de l'espace et des formes.

UNE SCULPTURE DE LA LUMIÈRE

Sa pratique sculpturale propose une relecture contemporaine de la statuaire classique. Si la figure humaine y occupe une place centrale, elle n'est jamais une finalité : elle devient un support pour explorer les tensions entre présence et absence, matière et vide, espace et lumière.

Dans son travail, la sculpture ne se limite pas à la forme : elle engage aussi la lumière comme matériau à part entière, dans une recherche où perception et sensation sont indissociables.

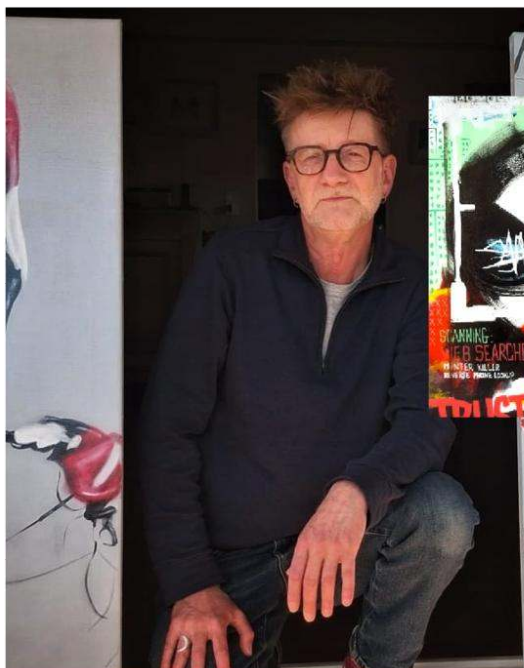
NORMANDIE
SUD Eure

Abbaye
Saint-Nicolas

Walter

SÉNÉ

PEINTRE ET GRAPHISTE



UN LANGAGE GRAPHIQUE SPONTANÉ

Dans ses peintures, Walter Séné fait émerger des personnages singuliers, proches de figures imaginaires ou de héros issus de l'enfance. Réalisées à l'acrylique, ses compositions associent couleurs franches, lignes rapides et éléments typographiques, créant un univers immédiatement vivant et expressif.

Derrière cette apparente spontanéité se dessinent des résonances plus intimes, entre humour, nostalgie et regard sensible porté sur le monde.

Never trust me

Installé à Évreux, Walter Séné est un artiste plasticien, peintre et graphiste dont l'univers puise dans le graffiti, la Figuration Libre, la bande dessinée et plus largement la culture urbaine contemporaine. Depuis la fin des années 1980, il développe une œuvre instinctive, portée par l'énergie du geste, la couleur et une grande liberté d'expression.

UNE PRATIQUE LIBRE ENTRE PEINTURE ET VOLUME

Son travail ne se limite pas à la peinture. L'artiste explore également le volume, l'assemblage et la récupération de matériaux, donnant naissance à des sculptures et formes inspirées de l'art brut et des dynamiques urbaines.

Cette liberté dans les supports et les techniques nourrit une pratique ouverte, où chaque médium devient un terrain d'expérimentation.

UNE ÉNERGIE URBAINE ET POÉTIQUE

À travers cette exposition, Walter Séné propose une immersion dans un univers graphique et sensible, où l'énergie du street art rencontre une poésie du quotidien et de l'imaginaire.

NORMANDIE
SUD EURE

Abbaye
Saint-Nicolas

Yan

XIAO HUG

PEINTRE



Yan Xiao Hug développe une œuvre profondément traversée par le dialogue entre les cultures, les territoires et les mémoires. Née en Chine et installée en France, elle construit une recherche picturale où se rencontrent traditions orientales et regards contemporains occidentaux.

Initiée dès l'enfance à l'art chinois traditionnel, elle conserve un lien essentiel avec l'encre de Chine, fil conducteur de sa pratique. Dessin, peinture, lithographie et techniques mixtes deviennent autant de moyens d'explorer un espace "entre-deux", nourri par son parcours personnel et artistique.

MÉMOIRE, RACINES ET PAYSAGES INTÉRIEURS

Ses séries — *Bonsaï*, *Jeu de Go*, *Cité ou Arbres racines* — interrogent les notions d'enracinement, de déracinement et de pluralité des identités. À travers des compositions sensibles et poétiques, elle explore également le lien entre l'homme et la nature, où racines, architectures et paysages deviennent des métaphores du cheminement humain.

UN UNIVERS DE DIALOGUE ET DE CONTEMPLATION

À travers cette exposition, Yan Xiao Hug invite le public à entrer dans un univers délicat et méditatif, où la matière, l'encre et le geste instaurent un dialogue permanent entre mémoire intime, héritage culturel et regard contemporain sur le monde.

NORMANDIE
SUD EURE

Abbaye
Saint-Nicolas